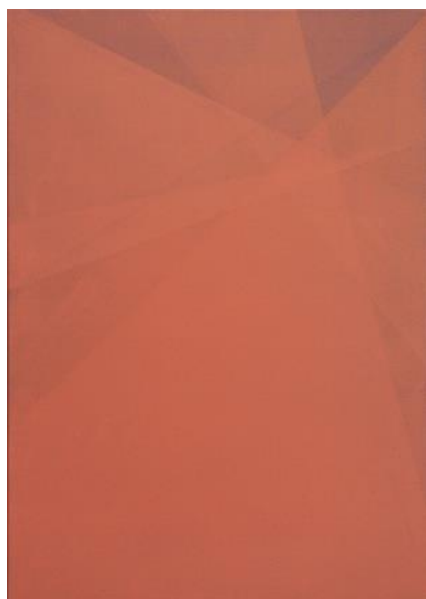


Vernissage le vendredi 5 juin à partir de 18 h.
Exposition du 5 juin au 11 juillet 2015

Galerie **AL/MA** 14 rue Aristide Ollivier, 34000 Montpellier www.galeriealma.com
Du mardi au samedi de 15 à 19 h.; tel. : 06 63 27 15 63 ; allairematte@hotmail.com

Exposé en 2012 à la galerie AL/MA, Olivier Filippi présente un ensemble de peintures récentes qu'il a souhaité réunir sous le titre de *Laps*. Ce mot désigne un espace de temps généralement court, une temporalité neutre qu'aucun événement ne remplit – sauf le passage même du temps. Mais derrière cette apparente neutralité, comment ne pas entendre dans ce terme de *Laps* celui de *Lapsus* de même origine : une défaillance du langage, de la mémoire qui dévoile ce qu'il essaie de recouvrir. Comme si pour Olivier Filippi, peindre était à la fois un laps de temps, dont la neutralité le fascinait et qu'il identifiait au visible de la toile et un double travail de recouvrement et dévoilement qui, lui, avait « à voir » avec le non-dit, le non-visible mais dont la prégnance n'est pas moindre.

Sans aucun bruit de syllabes¹



« En quelques années, et *aussi lentement que possible*, Olivier Filippi a réalisé plusieurs séries de peintures. D'abord de grandes toiles traversées de gestes élégants, fondus dans le blanc du support. Puis, à partir de 2009, de superbes monochromes verticaux bordés d'étroites bandes dégradées, dans lesquels l'aplatissement central se présente de manière autoritaire – muraille ou falaise masquant le « fond » de la toile. Dans une série plus récente, il partage des formats toujours plus minces en quatre triangles rectangles, introduits à gauche par un dégradé qui dématérialise le bord vertical du tableau (comme si la composition était une image scannée ou en train de l'être²). A chaque nouvelle version, les couleurs d'origine sont légèrement ternies avec du noir ou du gris, et les formats amplifiés – de l'échelle domestique à celle d'un musée. La série se développe comme une réflexion sur son propre épuisement : celui de la peinture et de ses reproductions, de la dilution du statut du tableau.

Dans ces ensembles très aboutis, la facture de la toile paraît quasiment numérique, alors qu'elle est réalisée de manière artisanale (avec une certaine virtuosité, quand même). De cette manière, les tableaux

anticipent leur photogénie et assument le destin qui les voue à n'apparaître le plus souvent que sur l'écran d'un ordinateur, d'une tablette – ou la page d'un catalogue. Par ailleurs, ils nous disent aussi que les grands concepts de la peinture abstraite se sont évaporés dans la réalité au point de rendre impossible la solidité du plan du tableau, qui apparaît toujours flouté ou gazeux – entre *flatness* et illusionnisme.

Ces peintures pourraient être des abstractions gestuelles ou des compositions d'art concret – et elles le sont effectivement – mais elles en sont aussi une image générique. Les grands pionniers de l'art abstrait ont certainement eu le sentiment d'inventer un langage complètement nouveau ; aujourd'hui, un peintre abstrait apprend à parler avec le langage des autres. L'abstraction est une langue qui revient du monde vers le tableau. C'est ce retour que l'œuvre de Filippi enregistre. Il ne se contente pas, comme les artistes de l'abstraction trouvée, de travailler « sur le motif » : il transcrit avec grâce ce double état de la surface peinte. C'est le travail ordinaire d'un peintre d'obtenir un tableau, mais c'est une chose qui tient du miracle à une époque où toutes les peintures ont déjà été vues – et où la plupart de celles qui sont faites ne sont vues qu'en photo. »

Hugo Pernet, août 2014

¹Claude Royet-Journoud, *Les natures indivisibles*, Gallimard, 1997.
Sans titre, 2015, acrylique sur toile, 70 x 50 cm

Exposition personnelles

2014 - *En pièces détachées*, Gleichapel, Paris - *Un ensemble de tableaux*, Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône - *Aussi lentement que possible*, Bikini, Lyon
2011 - Galerie AL/MA, Montpellier - *Un tableau / un dessin*, Galerie Jeune Création, Paris
2008 - Galerie municipale, Vitry-sur-Seine
2006 - Galerie du Haut Pavé, Paris

Expositions collectives

2014 - Tome 2, CJ ARTSTUDIO, Cheong-Ju / ARTSIDE Gallery, Seoul / UM Gallery, Seoul
2013 - *Quelque chose que l'on regarde*, AnyWhere Paris - *Surprise surprise / Paint it black*, Galerie Jean Greset, Besançon
2012 - *Filiations*, Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux - *A day in a life*, L'Agart, Amilly - *10 ans 100% dessin*, Galerie AL/MA, Montpellier - *The end of silence* AnyWhere Galerie, Paris - *Au milieu des choses* Diffraction Art Project, Montreuil - *Mot de passe*, Le 6B, Saint-Denis - *La peinture, mode d'emploi*, Le 19, CRAC Montbéliard - *Color, instrucciones de uso*, galeria Vasari, Buenos Aires
2011 - *Les braves*, Galerie Richard, Paris - *Art on Paper, the Brussels Drawing Fair*, Belgique - *Salon du dessin contemporain, Drawing Now*, Galerie Alma, Paris - *Mouvements*, Centre d'art de l'Abbaye, Annecy-Le-Vieux
2008 - *La main qui dessinait toute seule*, Galerie Magda Danysz, Paris - *Comme si un œil sans paupière s'ouvrait au bout des doigts*, Vestibule de la Maison Rouge, Paris - *XI Certamen Biennal Unicaja de Artes Plasticas*, Malaga, Espagne
2007 - *Orthodoxes / hétérodoxes : choisir sa ligne*, Le 19, CRAC Montbéliard

Textes / Publications

2014 - "Sans aucun bruit de syllabe" Hugo Pernet - "Energie potentielle élastique" Ana Mendoza Aldana
2013 - "A day in a life" Alain Coulange
2011 - "L'image d'une peinture idéale" Alexandre Bohn
2008 - Cédric Loire, "Lent impact", Galerie municipale de Vitry-sur-Seine
2007 - Catalogue de l'exposition "10 saisons", La Galerie du Haut-Pavé, Paris - Catalogue de l'exposition « Orthodoxes / hétérodoxes » CRAC Montbéliard
2006 - Emmanuel Posnic
2002 - Philippe Cyrulnik, catalogue de l'exposition "Entrée en scène", Le 19, CRAC Montbéliard

Formation

1995 - Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Olivier Filippi est né 1969 à Paris, il y vit et y travaille.
<http://o.filippi.free.fr>

Galerie **AL/MA** 14 rue Aristide Ollivier 34000 Montpellier www.galeriealma.com
Du mardi au samedi de 15 heures à 19 heures // 0663271563 //allairematte@hotmail.com

Exposition réalisée avec le soutien de la Ville de Montpellier, de la Région Languedoc Roussillon et de la DRAC.